

## LA CRETA

Se la fabbricazione di ceramica casalinga accompagna Patti fin dalle sue origini, la lavorazione specialistica della creta è attestata dal periodo Svevo, quando grazie alla ricchezza delle materie prime adatte a questa attività ed alla formazione di un mercato di ceti agiati, arrivarono nel nostro territorio artigiani cosentini, che nel '300 si stabilirono in un'area del paese, che da loro prese nome (la Valle dei Cosentini).

Ma il "periodo d'oro" di questa attività è collocato dagli storici nell'Ottocento, quando a Patti Marina operavano 13 opifici, che davano lavoro a 3.500 operai (un terzo dell'intera popolazione dell'epoca) ed una flotta di 50 velieri esportava pentole e vasellame in tutto il Mediterraneo, grazie ad una preminenza sui siti concorrenti, dovuta all'invenzione dello smalto apiombico nella fabbrica di Giuseppe Ajello.

Ai primi del '900, però, la fabbricazione delle pentole in alluminio cominciò a mettere in crisi il settore del vasellame da fuoco, che più tardi subì anche la concorrenza dell'acciaio inox e del vetro pirex, mentre la plastica ridusse l'uso dei recipienti di creta di qualsiasi tipo.

Al di là di questi dati storico-economici, la lavorazione della creta ha avuto a Patti un significato molto più ampio nella cultura del lavoro e nello stile di vita di intere generazioni di operai, che si occupavano delle varie fasi di questa industria: dalla raccolta dell'argilla nelle diverse cave, come quella di Mongiove e della contrada Monte o nelle vasche di decantazione lungo il torrente Timeto, al lavoro al tornio e alla difficile cottura, fino all'imbarco dei manufatti per l'esportazione.

Questa ballata rievoca le dure condizioni di vita e di lavoro di questi "invisibili", i cui nomi sono spesso messi in ombra da quelli dei grandi proprietari, e insieme la loro grande abilità artigianale, l'inventiva e l'orgoglio di esercitare un'attività centrale per la vita della comunità.

E' dal loro punto di vista (attestato dalle interviste raccolte dalla nostra inchiesta e dall'opera poetica di Filippo Ceraolo, figlio di un *capu cucituri*) che si è cercato di ricostruire "un mondo", da cui ancora si potrebbe attingere quell'originalità creativa e quello spirito di iniziativa capaci di ridare nuova vita a questa antica arte.



Bùmmulu



Lavorazione al tornio



Un'antica fornace di Patti Marina

## 'A CRITA

- 1) Ogni paìsi, ogni città o riùni  
av' 'u sapuri d' unni pigghia vita  
c'è cu sapi di ferru o di carbuni,  
di pisci, sali, sùrfaru o di crita.
- 2) A Patti 'a crita avìa cchiù di 'na cava:  
o Monti, o Timetu e a Mongiòvi  
e cu 'i mè manu iò la travagghiava,  
dannuci tanti formi, vecchi e novi.
- 3) Di crita a Patti si facià 'a pignata,  
lu bummulu, la giara e li canali,  
'i bagnaròli, 'i cugni e la cannàta,  
'i conchi, 'i vasi e 'u càntaru ('u rinàli).
- 4) Di crita la mè peddi e di suduri  
quannu d'estati o sulì la sciucava,  
pi la crita gilava di duluri,  
quannu d'invernu a manu l'impastava.
- 5) Di crita sapìa 'u pani chi manciava,  
l'aliva, la cipudda e 'u pummadoru  
ca 'nta truscìa mè figghiu mi purtava  
comm' 'u re magiu chi dunava l'oru.
- 6) Cu la terra, cu l'acqua e cu lu focu  
tuttu nu munnu iò facià pi vui:  
era travagghiu, era sapìri e giòcu...  
Diu cu la crita fici puru a nui!
- 7) E c'era la cirtizza di valiri,  
d'aviri 'ntra li manu un gran tesoru,  
e c'era la cuscienza di putìri  
canciarì c' 'u travagghiu a petra in oru.
- 8) E 'u tò patruni puru lu capeva  
quantu cuntava la tò valintìa,  
e 'i così assemi a tia li decideva,  
e 'i tò cunsigghi sempri li sintìa.
- 9) E li pignati giravanu 'u munnu,  
supra 'i navigghi di Patti Marina,  
chi varcavunu 'u mari cchiù profunnu  
pi 'rivarì da Francia a la Medina!
- 10) Po' 'rriparu autri tempi, autri patruni  
'rriparu l'alluminu e 'u vitru a focu,  
spantau la plastica, giravunu 'i miliuni  
e 'a nostra valintìa sirviu a pocu.
- 11) Ora Patti non sapi cchiù di crita,  
chiusi li cavi, voti li furnaci,  
resta la nostra arti ancora in vita  
e 'na fabbrica chi non trova paci.
- 12) Ma se ancora lu voli 'u pignataru,  
pò turnari a cuntari 'a valintizza  
pò truvàri autri strati 'u donu raru  
di canciarì la crita 'nta ricchezza.

## LA CRETA

- 1) Ogni paese, ogni città o rione  
porta l'odore di ciò che lavora:  
c'è così chi di ferro o di carbone,  
di pesce, sale, zolfo o creta odora.
- 2) Non una sola a Patti era la cava:  
ce n'era a Monte, Timeto o Mongiove;  
a mani nude allora s'impastava  
creando tante forme, vecchie e nuove.
- 3) Di creta si faceva la *pignata*,  
la tegola, l'orciuòlo e il vaso a botte,  
le vaschette, la giara e la *cannata*,  
le conche, i *cugni* e il vaso per la notte.
- 4) Sapeva la mia pelle di sudore  
al sole, con la creta dissecata  
e d'inverno gelava di dolore  
la mano a modellare l'impastata.
- 5) Creta il sapore che si masticava:  
pane, ulive, cipolla e pomodoro,  
che nel fagotto il figlio mi portava,  
come il re magio che regala l'oro.
- 6) Con la terra, con l'acqua e con il fuoco  
un mondo intero fabbricavo a voi:  
era lavoro, era sapere e gioco...  
Dio con la creta ha fatto pure noi!
- 7) E c'era la certezza di valere,  
d'avere tra le mani un gran tesoro  
e c'era la coscienza di potere  
cambiare col lavoro pietra in oro.
- 8) E il tuo padrone pure comprendeva  
che la tua arte tutto trasformava:  
le cose insieme a te le decideva  
e i tuoi consigli sempre li ascoltava.
- 9) E le pentole giravan per il mondo  
sopra i navigli di Patti Marina,  
che varcavano il mare più profondo  
per arrivare in Francia e alla Medina.
- 10) Ma son cambiati i tempi ed i padroni,  
son comparsi alluminio e vetro a fuoco  
s'è inventata la plastica e i milioni  
hanno scalzato l'arte a poco a poco.
- 11) Non si sente più a Patti odor di creta  
chiuse le cave, vuota la fornace,  
resta la nostra arte ancora lieta  
e una fabbrica che non trova pace.
- 12) Ma se lo vuole ancora il pentolaro,  
può tornare a contare la destrezza,  
può trovare altre strade il dono raro  
di trovar nella creta la ricchezza.